



Teatr Miejski
im. Witolda Gombrowicza
w Gdyni
Dyrektor Naczelny: Wojciech Zieliński
Dyrektor Artystyczny: Krzysztof Babicki

10R@Port
Festiwal Polskich Sztuk Współczesnych
Gdynia, 16 - 23.05.2015

Gdynia, dnia 23 maja 2015

PROTOKÓŁ

Komisja w składzie:

Jacek Sieradzki

Iwona Walkusz

Anna Lipińska

po przeliczeniu głosów w dniu 23 maja 2015 w plebiscycie „**Plebiscytu publiczności 10 Festiwalu R@Port 2015**” w którym brało udział 6 spektakli:

- Zbigniew Brzoza, Wojtek Zrałek-Kossakowski „Obwód głowy” w reż. Zbigniewa Brzozy z Teatru Nowego w Poznaniu;
- Paweł Demirski „nie-boska komedia. WSZYSTKO POWIEM BOGU!” w reż. Moniki Strzępki z Narodowego Teatru Starego w Krakowie;
- Maciej Wojtyszko „Narodziny Fryderyka Demuth” w reż. Macieja Wojtyszko z Teatru im. Słowackiego w Krakowie;
- Tomasz Śpiewak „Koł, kobieta i kanarek” w reż. Remigiusza Brzyka z Teatru Zagłębia w Sosnowcu;
- Artur Pałyga „Tato” w reż. Małgorzaty Bogajewskiej z Teatru Bagatela w Krakowie;
- Radosław Paczocha „Broniewski” w reż. Adama Orzechowskiego z Teatru Wybrzeże w Gdańsku.

Po przeliczeniu wszystkich głosów – łącznie 522 głosów, spektaklem, który uzyskał największą procentową ilość głosów i przez to uznany został przez widzów 10 Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych R@Port za najlepszy jest „Tato” Teatru Bagatela w Krakowie, który otrzymał 52,25 % głosów.

Na tym protokół zakończono i podpisano